



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ
PRÓ-REITORIA DE DESENVOLVIMENTO E GESTÃO DE PESSOAS

MEMORIAL DESCRITIVO PARA RECONHECIMENTO DE SABERES E
COMPETÊNCIAS
(RSC-PCCTAE)

I. IDENTIFICAÇÃO DO SERVIDOR

Nome completo: Glaise de Nazaré Ramos Bastos Rodrigues
Matrícula SIAPE: 2310455
Cargo: Pedagoga
Setor/Unidade de lotação: ETDUFPA/ICA
Incentivo à Qualificação (IQ): Mestrado (52%)
Instituição: Universidade Federal do Pará (UFPA)
Concessão Anterior: Não
Saldo anterior: 0 ponto(s)

II. NÍVEL PLEITEADO

Nível RSC solicitado: RSC-PCCTAE VI
Equivalência: Doutorado
Requisito de entrada: Mestrado

III. APRESENTAÇÃO

Eu, **Glaise de Nazaré Ramos Bastos Rodrigues**, servidor(a) Técnico-Administrativo(a) em Educação lotado(a) em **ETDUFPA/ICA**, venho por meio deste Memorial Descritivo apresentar os saberes, competências e experiências profissionais adquiridas ao longo da minha trajetória, buscando o Reconhecimento de Saberes e Competências (RSC) equivalente a **Doutorado**, conforme previsto na legislação vigente.

O Reconhecimento de Saberes e Competências (RSC) visa valorizar o desenvolvimento profissional do servidor público federal, reconhecendo formalmente os conhecimentos, habilidades e atitudes

adquiridos através de cursos, experiências profissionais, trabalhos técnicos e outras atividades que contribuem para o aprimoramento das funções exercidas na instituição de ensino.

IV. PONTUAÇÃO CONSOLIDADA

Pontuação sem saldo anterior: 133,00 pontos

Saldo de concessão anterior: 0,00 pontos

Pontuação total apresentada: 133,00 pontos

Pontuação mínima necessária: 75 pontos

Pontuação total excedente (banco de pontos): 58,00 pontos

Critérios específicos utilizados: 10

Mínimo de critérios exigido: 7

Pontuação por Critério:

- Critério I — Participação em Grupos de Trabalho, Comissões, Comitês, Núcleos, Representações ou Similares, Formalmente Instituídos ou Reconhecidos Pelo Órgão ou Pela Entidade: **37,50 pts**
- Critério II — Participação e Atuação em Projetos Institucionais, na Gestão, no Apoio ao Ensino, à Pesquisa, à Extensão, de Inovação e Assistência Especializada: **33,00 pts**
- Critério III — Recebimento de Premiação em Evento de Reconhecimento Público por Projetos Implementados na Administração Pública: **7,50 pts**
- Critério V — Exercício de Função ou Cargo de Direção ou de Assessoramento Institucional: **24,00 pts**
- Critério VI — Produção, Prospecção e Difusão de Conhecimento Científico ou Técnico: **31,00 pts**

V. TRAJETÓRIA PROFISSIONAL

Eu, Glaise de Nazaré Ramos Bastos Rodrigues, sou formada em Pedagogia pela Universidade Federal do Espírito Santo (UFES) e tenho Mestrado em Educação pela Universidade do Estado do Pará (UEPA). No ano de 2016 fui nomeada para assumir o cargo de Pedagoga com lotação na Escola de Teatro e Dança (ETDUFPA), subunidade de ensino vinculada ao Instituto de Ciências da Arte (ICA). Desde minha posse venho desenvolvendo meu trabalho com muita dedicação. Devido a minha lotação na coordenação pedagógica da ETDUFPA preciso realizar ações de orientação a docentes e discentes, assim como também atuo em parceria com a gestão da escola e com as coordenações dos sete cursos ofertados. Por atuar em uma escola voltada para o ensino das artes e por minhas atribuições demandarem que eu esteja sempre atualizada com normativas governamentais para que possa realizar orientações diversas, ao longo desses dez anos de vínculo institucional com a UFPA participei de vários cursos de formação, também participei como membra de projetos de pesquisas e coordenei projetos de extensão e participei de várias comissões. Essas oportunidades têm contribuído para uma formação permanente em serviço que retroalimenta meu fazer profissional, pois as demandas que surgem me impulsionam a estudar, enquanto a participação em projetos contribui significativamente para ampliar minha compreensão sobre o ambiente organizacional. Apresento algumas ações que realizei ao longo desses anos que vão além das minhas atribuições do cargo. Considerando as informações apresentadas no anexo I. Eu participei como membra de várias comissões, dentre elas destaco:

1) No ano de 2019, integrei a comissão de Análise de Prescrição do Curso de Licenciatura em Dança (que na época fazia parte da escola) e a comissão de elaboração de Instrução Normativa para a liberação de recursos da assistência estudantil para as discentes mães;

2) No ano de 2020, integrei a comissão encarregada da proposição do Regimento Interno da Faculdade de Dança e participei de comissão destinada à elaboração de plano de concurso para contratação de professor efetivo;

3) Em 2022, fui membra de duas comissões de avaliação de estágio probatórios;

Mais recentemente, no ano de 2025 participei da comissão de elaboração de Processo Seletivo para os Cursos Técnicos de Nível Médio e de Especialização Profissional Técnica – PS CTEPT 2026, envolvendo a Escola de Música da UFPA (EMUFGPA) e a Escola de Teatro e Dança da UFPA (ETDUFPA) e, em 2026, coordenei equipe por ocasião do concurso da SEFA-PA.

Concernente ao Anexo II, a documentação apresentada foi organizada e submetida de acordo com os itens previstos, contemplando coordenação de projeto de extensão assim como participação como membra; participação em atividades técnicas e/ou especializadas em projetos e na elaboração ou revisão de projetos pedagógicos; participação em comissão editorial; e participação em atividades de capacitação e formação vinculadas aos interesses institucionais, conforme descrição a seguir:

1) Em 2019, inicia-se a trajetória de participação em projeto de extensão com a colaboração no projeto "Clínicas do Sensível: consultório dramático e laboratórios vivenciais imersivos em artes", vinculado à Escola de Teatro e Dança da Universidade Federal do Pará (ETDUFPA). No referido projeto eu atuava como colaboradora, com carga horária semanal de cinco horas.

2) Em 2022, integrei a Comissão Editorial da ETDUFPA na publicação do livro *Teatro infantil: a minha sala de aula é uma sala de brincar*, de Maridete Daibes da Silva Piani, publicado pelo Programa de Pós-Graduação em Artes da UFPA. Essa participação demonstra minha contribuição para atividades acadêmicas e editoriais relacionadas à produção e à divulgação do conhecimento no âmbito da instituição.

3) Em 2024, integrei a Comissão de Elaboração do Projeto de Criação do Curso Técnico em Formas Animadas, da Escola de Teatro e Dança da UFPA. A atividade consistia na orientação pedagógica para elaboração de PPC para criação de um novo curso técnico em caráter experimental.

4) No ano de 2025, foi designada, para integrar as Comissões de Reestruturação dos Projetos Pedagógicos dos Cursos Técnico em Dança-Intérprete-Criador e de Cenografia, participando do processo de revisão e atualização da organização pedagógica dos cursos. Ainda no mesmo ano, também assumiu a coordenação de projeto de extensão "Memórias da Dança na ETDUFPA" com atividades a serem desenvolvidas no ano de 2026.

Referente ao Requisito III – Recebimento de Premiação em Evento de Reconhecimento Público por Projetos Implementados na Administração Pública apresento a comprovação correspondente ao Item 3 – Recebimento de premiação de âmbito local ou institucional, formalmente instituída, por projeto implementado na administração pública. Para atendimento a esse item, submeti a documentação referente ao Prêmio PROEX de Arte e Cultura, promovido pela Pró-Reitoria de Extensão da Universidade Federal do Pará. A comprovação apresentada refere-se ao VII Edital Prêmio PROEX de Arte e Cultura/2025, Edital nº 10/2025, promovido pela Pró-Reitoria de Extensão, por meio da Diretoria de Arte, Cultura, Esporte e Lazer – DACEL. No resultado do referido edital, fui contemplada na área de Dança, como coordenadora do projeto "Memórias da dança na ETDUPA". A premiação representa o reconhecimento institucional do trabalho

desenvolvido por mim no âmbito da Universidade Federal do Pará, especialmente das ações relacionadas à arte, à cultura e à preservação da memória da dança na Escola de Teatro e Dança da UFPA.

Com relação ao Requisito V – Exercício de Função ou Cargo de Direção ou de Assessoramento Institucional, apresento a comprovação correspondente ao Item 4 – Exercício de função gratificada (a partir da FG-03) ou equivalente, como titular. Para atendimento a esse item, submeti a Portaria nº 4.841/2018, referente ao exercício da Função Gratificada FG-3. Minha atuação na referida função teve início em 2018, quando fui designada para exercer a Função Gratificada de Orientadora Pedagógica na Escola de Teatro e Dança da Universidade Federal do Pará (ETDUFPA). O exercício dessa função está diretamente relacionado às atividades de orientação pedagógica e assessoramento institucional desenvolvidas no âmbito da ETDUFPA, constituindo uma atuação continuada na estrutura acadêmica e administrativa da instituição.

No tocante ao Requisito VI – Produção, Prospecção e Difusão de Conhecimento Científico ou Técnico, apresento as comprovações das atividades desenvolvidas no âmbito da Universidade Federal do Pará relacionadas à captação de recursos, produção e organização de publicação acadêmica e atuação na organização de evento de interesse institucional. A documentação submetida contempla os Itens 8, 9 e 16 do referido requisito. No Item 8, referente a provação de projeto para a captação de recursos para a Instituição Federal de Ensino, apresento como comprovação a Portaria nº 166/2023/ICA/UFPA, que aprovou o projeto de extensão “Mulheres em cena: protagonistas na vida e na arte, histórias que invadem o palco”, com financiamento proveniente de Emenda Parlamentar, e me designou como coordenadora do projeto no período de 1º de setembro de 2023 a 1º de setembro de 2024. O projeto contou com financiamento no valor de R\$ 100.000,00, conforme documentação apresentada no Anexo. No Item 9, Publicação ou organização de livro relacionado aos interesses institucionais, com ISBN e

Conselho Editorial, apresento a comprovação de minha participação como organizadora do e-book “Anais do I Encontro de Educação Profissional dos Cursos Técnicos em Dança da ETDUFPA 2020: As experiências em dança no contexto virtual: memórias, histórias e metodologias”, publicado pela UFPA/ICA/PPGARTES, em 2022. A publicação possui ISBN 978-65-88455-38-8 e reúne produções acadêmicas relacionadas à dança, à educação e à formação profissional, constituindo importante registro das experiências desenvolvidas no contexto da Escola de Teatro e Dança da UFPA. Além da organização da obra, também participei como coautora do artigo “A resignificação do ensino em tempos de pandemia: o desenvolvimento da disciplina Anatomia do Movimento no Ensino Remoto Emergencial”, publicado nos Anais, (pág. 76). Por fim, no Item 16, Atuação na coordenação de congresso, simpósio ou seminário de interesse institucional, apresento certificado comprobatório de minha participação na organização de evento, atividade diretamente relacionada à produção e à difusão do conhecimento no contexto institucional.

Ao longo deste memorial, busquei evidenciar que minha trajetória profissional na Universidade Federal do Pará tem sido marcada por uma atuação contínua, comprometida e integrada às diferentes dimensões do trabalho desenvolvido na Escola de Teatro e Dança. Desde meu ingresso na instituição, em 2016, venho construindo uma prática profissional diretamente relacionada ao acompanhamento pedagógico, à orientação de docentes e discentes, ao apoio às coordenações de curso e à gestão acadêmica, sempre procurando compreender as especificidades de uma unidade de ensino voltada à formação artística e profissional.

As atividades apresentadas nos diferentes anexos demonstram que minha atuação ultrapassa as atribuições rotineiras da função de Pedagoga. A participação em comissões, projetos institucionais, processos de elaboração e revisão de projetos pedagógicos, ações de extensão, atividades editoriais,

eventos acadêmicos, processos seletivos e iniciativas de captação de recursos possibilitou uma inserção ampla na vida institucional da ETDUFPA e da própria UFPA. Essas experiências contribuíram para que eu ampliasse minha compreensão sobre os processos acadêmicos, administrativos e pedagógicos que estruturam a instituição e, ao mesmo tempo, fortalecesse minha capacidade de colaborar na proposição de soluções para as diferentes demandas que surgem no cotidiano de trabalho. Considero especialmente relevante o caráter formativo dessas experiências. Minha atuação profissional exige constante atualização, tanto em relação às normativas educacionais e institucionais quanto às transformações que envolvem a educação profissional, a assistência estudantil, a gestão acadêmica e o ensino das artes. Nesse sentido, cada comissão, projeto, curso de formação, atividade de organização ou produção acadêmica constituiu também uma oportunidade de aprendizagem. Trata-se de um processo permanente de formação em serviço, no qual as demandas do trabalho me levam à busca de novos conhecimentos e, ao mesmo tempo, os conhecimentos adquiridos retornam ao cotidiano institucional, qualificando minhas práticas de orientação e assessoramento.

Destaco ainda que a participação e a coordenação de projetos de extensão me permitiram ampliar minha atuação para além das atividades administrativas e pedagógicas mais diretamente vinculadas à coordenação pedagógica. Projetos como "Mulheres em cena: protagonistas na vida e na arte, histórias que invadem o palco" e "Memórias da Dança na ETDUFPA" possibilitaram articular educação, arte, cultura, memória e extensão universitária. O reconhecimento institucional obtido por meio do Prêmio PROEX de Arte e Cultura reforça a importância dessas iniciativas e representa, para mim, não apenas uma conquista individual, mas também o reconhecimento do trabalho desenvolvido coletivamente no âmbito da Escola de Teatro e Dança.

Da mesma forma, a participação na organização de publicações e eventos acadêmicos contribuiu para minha inserção nos processos de produção e difusão do conhecimento. A experiência como organizadora dos Anais do I Encontro de Educação Profissional dos Cursos Técnicos em Dança da ETDUFPA e como coautora de produção acadêmica relacionada ao ensino durante a pandemia demonstrou que minha atuação como pedagoga também pode contribuir para a sistematização, reflexão e socialização das experiências educacionais construídas institucionalmente.

O exercício da Função Gratificada de Orientadora Pedagógica, iniciado em 2018, consolidou ainda mais minha responsabilidade no assessoramento pedagógico da ETDUFPA. Ao longo desse período, tenho procurado desenvolver uma atuação pautada pelo diálogo, pela responsabilidade institucional e pela compreensão das particularidades dos diferentes cursos, dos docentes e dos discentes que integram a Escola. A permanência nessa função ao longo dos anos também representa a continuidade de um trabalho que exige conhecimento institucional, capacidade de mediação e disposição permanente para enfrentar novos desafios.

Assim, ao revisitar minha trajetória para a elaboração deste memorial, reconheço que os dez anos de vínculo com a Universidade Federal do Pará constituíram um período de intenso aprendizado e rescimento profissional. As experiências aqui apresentadas não são ações isoladas, mas integram um percurso no qual ensino, gestão, extensão, produção de conhecimento, formação continuada e assessoramento pedagógico se articulam e se complementam contribuindo para o crescimento das atividades desenvolvidas na Escola de Teatro e Dança da UFPA.

VI. ROL DE SABERES E COMPETÊNCIAS DECLARADOS

1. Participação como membro de núcleos, representações, grupos de trabalho ou similares, comissões ou comitês previstos no âmbito da administração pública, regularmente instituídos

Unidade: Por designação | Qtde: 8 | Pts/Unit.: 3,00 | Subtotal: 24,00 pts

2. Atuação em atividades de organização, fiscalização, execução de exame de seleção, vestibular ou concursos

Unidade: Por designação | Qtde: 3 | Pts/Unit.: 4,50 | Subtotal: 13,50 pts

3. Coordenação de projetos institucionais (ensino, pesquisa, extensão, gestão e inovação)

Unidade: Por projeto | Qtde: 1 | Pts/Unit.: 7,50 | Subtotal: 7,50 pts

4. Participação em atividades técnicas e/ou especializadas em projetos, incluída a elaboração de projetos pedagógicos, programas e/ou ações institucionais (ensino, pesquisa, extensão, gestão e inovação)

Unidade: Por projeto | Qtde: 4 | Pts/Unit.: 4,50 | Subtotal: 18,00 pts

5. Participação em comissão ou conselho editorial de livros, revistas ou publicações científicas ou outras publicações acadêmicas

Unidade: Por mandato | Qtde: 1 | Pts/Unit.: 7,50 | Subtotal: 7,50 pts

6. Recebimento de premiação de âmbito local ou institucional, formalmente instituído, por projeto implementado na administração pública

Unidade: Por prêmio | Qtde: 1 | Pts/Unit.: 7,50 | Subtotal: 7,50 pts

7. Exercício de função gratificada (a partir da FG-03) ou equivalente (como titular)

Unidade: Por ano ou fração acima de seis meses | Qtde: 8 | Pts/Unit.: 3,00 | Subtotal: 24,00 pts

8. Publicação ou organização de livro relacionado aos interesses institucionais (com ISBN e Conselho Editorial)

Unidade: Por produto | Qtde: 1 | Pts/Unit.: 20,00 | Subtotal: 20,00 pts

9. Aprovação de projeto para a captação de recursos para a Instituição Federal de Ensino**Unidade:** Por projeto | **Qtde:** 1 | **Pts/Unit.:** 7,50 | **Subtotal:** 7,50 pts**10. Atuação na coordenação de congresso, simpósio ou seminário de interesse institucional****Unidade:** Por evento | **Qtde:** 1 | **Pts/Unit.:** 3,50 | **Subtotal:** 3,50 pts**VII. DECLARAÇÃO DE CONFORMIDADE LEGAL**

Declaro, para todos os fins de direito, que as informações constantes neste Memorial Descritivo ocorreram no exercício da carreira, não foram utilizadas em requerimentos anteriores e são verdadeiras, autênticas e estão devidamente comprovadas com a documentação anexada, assumindo inteira responsabilidade pelas declarações prestadas, sujeito às sanções legais cabíveis em caso de falsidade.

Declaro ainda estar ciente de que o título utilizado como requisito de entrada para o nível atual não serve para pontuar no rol de saberes apresentado neste memorial.

Gerado em 20 de agosto de 2026 às 19:58 — via Assistente RSC-PCCTAE UFPA



MEMORIAL DESCRITIVO RSC-PCCTAE N° 2/2026 - ETDUFPA (11.31.06)

(N° do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)

(Assinado digitalmente em 20/08/2026 20:05)
GLAISE DE NAZARE RAMOS BASTOS RODRIGUES
PEDAGOGO-AREA
ICA (11.31)
Matrícula: ###104#5

Visualize o documento original em <https://sipac.ufpa.br/documentos/> informando seu número: 2, ano: 2026, tipo:
MEMORIAL DESCRITIVO RSC-PCCTAE, data de emissão: 20/08/2026 e o código de verificação: **b85c397a92**